



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki_1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel, prof. PP

e-mail: hanna.grzeszczuk-

brendel@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej
- podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej
- wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych

Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
- umiejętność systematycznego uczenia się

Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji
- gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
- wstępna umiejętność rozpoznawania potrzeb społecznych i indywidualnych

Cel przedmiotu

Przedstawienie stanu wiedzy na temat kierunków i nurtów historii sztuki od starożytności do przełomu średniowiecza i początków renesansu.

Ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym.

Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji - najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok i ich roli w kształtowaniu wnętrz architektonicznych. Omówienie sylwetek wybitnych twórców.

Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych.

Wykłady bazują na tradycyjnej historii sztuki, w ujęciu chronologicznym prezentując kolejne epoki, w doborze materiału i jego interpretacji uwzględniając specyfikę kierunku. Nawiązują przy tym do innych wykładów, głównie z historii architektury i wnętrz, również jako uzupełnienie prezentowanych tam tematów. Wykłady będą przybierały formę konwersatorium, bazując na omawianej prezentacji multimedialnej (power point, filmy).

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię



Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych
- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się zaliczeniem. Studenci otrzymują listę obowiązkujących zagadnień. Przewidziane są dwa terminy zaliczania, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Zaliczenie z przedmiotu Historia sztuki jest ustne, traktowane jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego.

Ocena formująca:

- Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0



Treści programowe

Wykład 1:

Wprowadzenie do tematyki wykładów, ustalenie warunków zaliczenia.

Zagadnienia sztuki greckiej ze szczególnym uwzględnieniem ideałów piękna i tendencji realistycznych. Pojęcie i zmiany kanonu w rzeźbie greckiej. Ewolucja rzeźby statuarycznej i jej miejsca w otoczeniu człowieka.

Wykład 2:

Rzeźba architektoniczna na przykładzie Akropolu. Rzeźba hellenistyczna, zmiany jej treści i funkcji.

Wykład 3:

Sztuka etruska, związki ze sztuką grecką i wpływ na sztukę rzymską. Rzymska rzeźba portretowa.

Wykład 4:

Rzymska rzeźba historyczna i publiczna, ich rola we wnętrzach publicznych i mieszkalnych. Malarstwo pompejańskie a wnętrza.

Wykład 5:

Przemiany formalne i treściowe w sztuce pod wpływem chrześcijaństwa, trwałość przekształcania wątków tematycznych i formalnych. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska we wnętrzach sakralnych.

Wykład 6:

Symboliczne i formalne zagadnienia sztuki romańskiej. Francja (sztuka karolińska), Niemcy (sztuka ottońska i sztuka romańska). Rzeźba architektoniczna we Francji.

Wykład 7:

Podstawowe zagadnienia sztuki gotyckiej. Wpływ scholastyki na sztuki plastyczne. Biblia pauperum. Przemiany dekoracji wnętrz sakralnych i obecności w nich dzieł sztuk plastycznych.

Wykład 8:

Architektoniczna rzeźba gotycka we Francji i Niemczech. Tendencje realistyczne i idealistyczne w rzeźbie gotyckiej.

Wykład 9:

Malarstwo gotyckie. Sztuka średniowieczna jako źródło informacji o charakterze wnętrza.

Wykład 10:



Przełom gotyku i renesansu we Włoszech, ruch devotio moderna. Tendencje realistyczne w malarstwie włoskim, Giotto.

Wykład 11:

Perspektywa linearna, Masaccio, Piero della Francesca.

Wykład 12:

Malarstwo niderlandzkie, technika olejna, perspektywa powietrzna, Robert Campin, bracia van Eyck, Roger van der Weyden.

Wykład 13:

Rzeźba renesansowa we Włoszech.

Wykład 14:

Początki renesansu niemieckiego, szkoła naddunajska. Hans Baldung Grien.

Wykład 15:

Powtórzenie wiadomości, kolokwium terminologiczne.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

Makowiecka E., Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010

Makowiecka E., Sztuka grecka Warszawa 2010

Papuci-Władyka E., Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001

Kłosińska J., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975;

Filarska K., Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986;

Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1987;

Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady

Sztuka świata, t.5-6, Arkady 1998-2010

Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979



Levey M., Wczesny Renesans, Warszawa 1972

Uzupełniająca

Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, I-II, Warszawa 1975-1980

Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981

Stern H., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;

Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań

Duby G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, PIW 1986;

Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991

Człowiek renesansu, red. E. Garina, Warszawa 2001

Sztuka ok. 1600, Warszawa 1974

Wybrane źródła internetowe – po konsultacji z prowadzącym!!!

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności